

# Kalendarium för Skrivande - HT2017 ([VT2018](#))



Lärare: Joni Stam, mejl:, rum:

Vecka:	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51

Kurslitteratur	Moment	Arbetsmaterial	Styrdokument
<a href="http://www.larare.at">www.larare.at</a> Kurssajt Bildspel Jonis YouTube-kanal	1. Intro: turism 2. Författarporträtt 3. Novell 4. Poesi 5. Journalistik	Classroom Öppet dokument Gruppindelning Exit ticket Läslogg Studiestöd	Förmågor Central innehåll Kunskapskrav Värdeord Ordlista

<b>Vecka</b>	<b>Måndag 8:30 - 10:00 i sal 401</b>	<b>Onsdag 8:30 - 10:00 i sal 401</b>
--------------	--------------------------------------	--------------------------------------

<p>35</p>	<p>Presentation av lärare och elever</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kasta hatt i ring</li> </ul> <p>Praktisk information</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Välkomstbrev</a></li> <li>• <a href="#">Kalendarium</a></li> <li>• Statussida</li> </ul> <p>Praktiskt arbete</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jobba med <a href="#">Skrivövning 1</a></li> <li>• Fotografering</li> </ul>	<p>Återkoppling: genomgång av välkomstbrev och kalendarium, samt precisering av <a href="#">Skrivövningen</a></p> <p>Bildspel: <a href="#">Introduktion till kursen Skrivande (ljud)</a></p> <p>Grupparbete med styrdokument. Läs <a href="#">instruktionerna</a>. Se <a href="#">gruppindelning</a> (som också finns högst upp i kalendariet)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupp 1 jobbar med <a href="#">förmågorna</a></li> <li>• Grupp 2 jobbar med <a href="#">centralt innehåll</a></li> <li>• Grupp 3 jobbar med <a href="#">kunskapskrav: nivå E</a></li> <li>• Grupp 4 jobbar med <a href="#">kunskapskrav: nivå C</a></li> <li>• Grupp 5 jobbar med <a href="#">kunskapskrav: nivå A</a></li> </ul> <p>OBS! Ni som jobbar med kunskapskrav ska poängtera att det finns tre nivåer</p>
<p>36</p>	<p>Grupparbete med styrdokument. Läs <a href="#">instruktionerna</a>. Se <a href="#">gruppindelning</a> (som också finns högst upp i kalendariet).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupp 1 jobbar med <a href="#">förmågorna</a></li> <li>• Grupp 2 jobbar med <a href="#">centralt innehåll</a></li> <li>• Grupp 3 jobbar med <a href="#">kunskapskrav: nivå E</a></li> <li>• Grupp 4 jobbar med <a href="#">kunskapskrav: nivå C</a></li> <li>• Grupp 5 jobbar med <a href="#">kunskapskrav: nivå A</a></li> </ul> <p>OBS! Ni som jobbar med kunskapskrav ska poängtera att det finns tre nivåer</p> <p>Gemensam genomgång av styrdokument, kurs och kursinnehåll i öppet dokument.</p> <p>Enskilt arbete med <a href="#">Skrivövning 1</a></p>	<p>Läs följande <a href="#">artikel om Språkvård</a> och skriv upp <a href="#">nyckelord</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbete i smågrupper <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Enas om max 3 nyckelord och skriv en sammanfattning utifrån dem</li> </ul> </li> <li>• Gemensam genomgång av nyckelord (grupperna motiverar varför de just valt dessa nyckelord) och sammanfattningar (som vi jämför med varandra) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grupp 1: språkkänsla, hjälpmedel och akademiskt skrivande</li> <li>○ Grupp 2: förstå, presentation och formulera självständigt</li> <li>○ Grupp 3: allvarlig, hjälpmedel och låta någon läsa din text</li> </ul> </li> </ul> <p>Föreläsning till <a href="#">bildspel om pedagogik</a> (läran om lärandet) - <a href="#">inspelning</a></p> <p>Enskilt arbete med <a href="#">Skrivövning 1</a></p>

<p>37</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berättelsen ska innehålla: minst 1 <a href="#">miljöbeskrivning</a>, minst 3 <a href="#">personbeskrivningar</a> (både runda och platta) och minst 3 <a href="#">dialoger</a> uppställda med hjälp av talstreck (pratminus).</li> <li>• Lägg in <a href="#">stilfigurer</a>. Välj minst 3 av följande: Anafor Anspelning, Epifor, Liknelse, Metafor, Motsats, Retorisk fråga, Tretalet, Synonymi och anafor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Återkoppling: vad vi har gjort, vad vi gör och vad vi ska göra.</li> <li>• Skriva "klart" så att vi kan jobba med kamratrespons nästa vecka. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tanken är att du ska välja ett 4-siffrigt tal som får antingen hamna i rubriken eller ovan rubriken. Därefter klistrar du in texten i <a href="#">öppet dokument</a> med det 4-siffriga talet högst upp. När alla klistrat in sina texter gör man kamratrespons och då kan man utgå ifrån följande mallar: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Respons på helheten</a></li> <li>■ <a href="#">Respons på textnivå</a></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Fortsätt skriva på berättelse och ta hjälp av <a href="#">checklista</a>.</li> </ul>
<p>38</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Föreläsning: Respons (till bildspel: <a href="#">(Elev)respons</a>) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se <a href="#">inspelning</a></li> </ul> </li> <li>• <a href="#">Kamratrespons</a> på skrivövning. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tanken är att du ska välja ett 4-siffrigt tal som får antingen hamna i rubriken eller ovan rubriken. Därefter klistrar du in texten i <a href="#">öppet dokument</a> med det 4-siffriga talet högst upp. När alla klistrat in sina texter gör man kamratrespons och då kan man utgå ifrån följande mallar: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Respons på helheten</a></li> <li>■ <a href="#">Respons på textnivå</a></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Fortsätt skriva på berättelse efter <a href="#">Kamratrespons</a></li> </ul> <p>P.S. Gör man kommentarer ser författaren vem som gjort kommentarerna. Ett alternativ är att färgmarkera och eller formulering och förklara i slutet av texten. Ett annat är att lägga in fotnoter. Men i och med att man jobbar i ett och samma dokument hoppar texten varje gång man lägger in blankrad eller fotnot, vilket kan uppfattas som störande.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Återkoppling respons: titta på <a href="#">Teamwork &amp; Sense of Equality in Monkeys</a> (filmklipp) och diskutera vikten av samarbete och respons</li> <li>• Nytt inslag: jobba med layout och lägg in omslag, tre bilder och baksidestext. Sätt rubrikerna i annat typsnitt. Använd gärna ett bildbehandlingsprogram; t.ex. Paint, <a href="#">Photofiltre</a> eller Photoshop</li> <li>• Jobba med respons och därefter layout</li> </ul> <p><b>Deadline för berättelse: turism 24/9</b></p> <p>Kopiera och klistra in din berättelse i dokument i Google Classroom. Om layouten ändras och blir konstig behöver du se över inställningarna och ha samma inställningar som du har i ditt dokument. Eller så kan du göra om ditt dokument till en pdf-fil och mejla mig den. Det gör du genom att gå in i ditt Google dokumentet (där ditt arbete ser bra ut), klicka på Arkiv upp till vänster, scrolla ner till Ladda ned som... och därefter klicka på</p>

		PDF-dokument. Ladda ner den på valfri plats på datorn och skicka den som bifogad fil i ett mejl till mig.
39	Kompletteringslektion: ingen obligatorisk närvaro för dem som är klara.	<p>Grupparbete</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vad är en dikt?</li> <li>2. Hur börjar en novell?</li> <li>3. Vad gör en hel roman spännande?</li> <li>4. Hur skapas en trovärdig karaktär?</li> <li>5. Vad är skönlitteratur?</li> <li>6. Vad är litterär gestaltning och hur skiljer sig det skönlitterära språket från det formella?</li> <li>7. Vilka krav ställer den vetenskapliga uppsatsen?</li> <li>8. Hur ser ett tidningsspråk ut?</li> <li>9. Varför är det viktigt att skriva?</li> <li>10. Varför är det viktigt att utveckla den skriftliga förmågan?</li> </ol> <p>Steg 1: läs frågan och tänk individuellt. OBS! skriv inget! 20 min (8:40 - 9:00)</p> <p>Steg 2: skapa tre grupper där ni besvarar frågorna så kort som möjligt ca 45 min med rast på ca 10 min (9:00 - 9:45)</p> <p>Steg 3: Först ska ni klistra in era svar i <a href="#">öppna dokumentet</a>, därefter ska ni "plocka" de 4 frågor som är riktade just till din grupp och sammanställa ett svar från tre svar. Ni ska ha med något från alla svaren. När ni är klara kan ni klistra in er version istället för de tre som stod där tidigare. Alla grupper har alltså 4 frågor och 12 svar att jobba med.</p>
40	<p>Bio på torsdag kl. 18:00</p> <p>8:30 - 9:30 Fortsatt arbete med Steg 3</p> <p>9:30 - 10:00 Presentation av grupparbete i <a href="#">öppna dokumentet</a></p>	<p><a href="#">Författarporträtt</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Författare: <a href="#">Stephen King</a> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduktion: skriv ett kortare författarporträtt av Stephen King i grupp på minst 3 elever. Använd minst tre källor.</li> <li>2. Inför filmen (9:30):</li> </ol> </li> </ul>

		<p>a. <a href="#">Trailer</a></p> <p>OBS! 16 biljetter bokade till filmen <i>Det</i> på torsdag, kl 18:00. Meddela mig om du inte kan komma.</p>
41	<p>Jobba med filmen <i>Det</i> (Stephen King); besvara följande frågor i anknytning till filmen (se <a href="#">formulär</a>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hur började filmen, och varför, tror du, valde regissören att inleda filmen så?</li> <li>2. Vad är skräck och varför uppstår den? Hänvisa gärna till filmen.</li> <li>3. Varför vill vi bli skrämda? Varför tittar vi på skräckfilmer?</li> <li>4. I filmen byggs spänningen upp genom att... avsluta meningen.</li> <li>5. Tolka och diskutera symbolerna: avloppssystemet, clownen, ballongen, den gula regnjackan, cyklarna, "de flytande barnen".</li> <li>6. Hittade du några fler symbolladdade fenomen eller objekt i filmen?</li> <li>7. Valfri skrivuppgift       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. En sammanfattning av filmen</li> <li>b. Fortsättning på berättelsen</li> <li>c. Recension av filmen</li> <li>d. En intervju med clownen (dialog)</li> </ol> </li> </ol>	<p>Utvecklingssamtal hela dagen - inga lektioner.</p>
42	<p>Återkoppling: Turism (dessa två inslag har inspirerat mig att välja tema: 1 (inledning ur filmen <i>Fight Club</i> och <a href="#">James Nottingham's Learning Challenge (Learning Pit)</a>).</p> <p>Lärrarespons på berättelser. Enskilt samtal (<a href="#">nivå</a>).</p>	<p>Joni på konferens: ingen lektion.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se <a href="#">Stephen King Documentary</a></li> </ol>

	<p>Övriga jobbar med filmen Det (Stephen King); besvara följande frågor i anknytning till filmen (se <a href="#">formulär</a>). Är man klar fortsätter man med tema: <a href="#">Stephen King</a></p> <p>7. Jobba vidare med skrivuppgift till filmen (OBS! ni som inte sett filmen får välja valfri film och utgå ifrån den istället.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>En sammanfattning av filmen</li> <li>Fortsättning på berättelsen</li> <li><a href="#">Recension</a> av filmen</li> <li>En intervju med clownen (skriv i <a href="#">dialogform</a>)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li> <ol style="list-style-type: none"> <li>Jobba vidare med ditt författarporträtt. Lägg till minst tre faktainslag från filmen.</li> </ol> </li> <li>Gör klart <a href="#">formulär</a></li> <li>Fortsätt med individuell skrivuppgift</li> </ol>
43	<p>Tema: Stephen King</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lärrrespons på berättelser. Enskilt samtal (<a href="#">nivå</a>).</li> <li>Fortsätt jobba med författarporträtt och valfri skrivuppgift <ul style="list-style-type: none"> <li>En sammanfattning av filmen</li> <li>Fortsättning på berättelsen</li> <li>Recension av filmen</li> <li>En intervju med clownen (dialog)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Inspelad föreläsning</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>“krokning” (<a href="#">rema och tema</a>)</li> <li>personliga pronomen: “jag”: <a href="#">reducerar antalet ”jag”</a> och <a href="#">formulär</a></li> <li>kort genomgång av <a href="#">Textbindning</a></li> <li><a href="#">LIX-räknare</a></li> </ul> </li> <li>Fortsatt arbete med valfri skrivuppgift <ul style="list-style-type: none"> <li>En sammanfattning av filmen</li> <li>Fortsättning på berättelsen</li> <li>Recension av filmen</li> <li>En intervju med clownen (dialog)</li> </ul> </li> </ul>

44

# Ha ett bra höstlov!



45

Läsning: [Elevarbete av Cilla Holmstrand, Svenska 3, \(HT13\)](#)

Plocka ut något bra och föreslå förbättringar. Diskutera vetenskapligt skrivande. [Responsformulär](#) (enskilt eller i grupp) och skriv upp 5-10 tips till förbättring i [öppet dokument](#).

- Elevrespons (ta hjälp av frågor i formulär) på valfri skrivuppgift?

Fortsatt arbete med författarporträtt och valfri skrivuppgift och elevrespons

- Läs novell av [Stephen King: Fingret](#) och gör [läslogg](#).
- Gemensam genomgång av läsloggen (se [info](#))
- Fortsatt arbete med författarporträtt och valfri skrivuppgift och elevrespons

46

- Författarporträtt av [Stephen King](#)
- Återkoppling: formellt skrivande
  - Skriv mer korrekt och undvik talspråkighet
  - Hantera källor och formalia korrekt (ha med källhänvisningar och källförteckning rätt uppställda)
  - Använd metatext och gör kopplingar och jämförelser i dina resonemang och din diskussion.

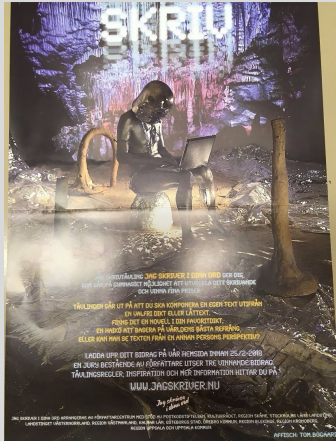
- Ett [elevexempel](#)- inspelning
- Fortsatt arbete med författarporträtt (OBS! lägg in en bild på författaren i ditt arbete) och valfri skrivuppgift och elevrespons i [öppet dokument](#)

- Var övertydlig; var inte rädd att upprepa dig, men med andra ord.
- Läs mer om hur man skriver författarporträtt:
  - <http://svenska11.blogspot.se/2014/03/hur-skriver-man-ett-forfattarportratt.html>
  - Inledningen innehåller en personlig reflektion
  - Hur man hittar stoff till sitt författarporträtt
  - Vad som ska finnas med i ett författarporträtt:
    - Bakgrund
    - Verk
    - Hur är författarens språk/stil?
  - Språk och stil - ge exempel
  - Utdrag; ur t.ex. novellen Fingret - citera.
  - Egen åsikt (textens mest subjektiva avsnitt; en värdering)
- <https://www.vulkanmedia.se/blogg/att-skriva-forfattarportratt/>
  - Inleder med en frågeställning: vad ska ett författarporträtt innehålla
  - Bakgrundsinformation om författaren
  - Betydelsefulla verk; minst tre
  - Genre, berättarstil och utmärkande drag
  - Vanliga teman
  - Generellt inflytande (hur känd är författaren?)
  - Subjektivt inflytande (värdering)
- Läs mer om hur man INTE ska skriva ett författarporträtt:
  - <http://www.mimersbrunn.se/article?id=8118>
- Fortsatt arbete med författarporträtt (OBS! lägg in en bild på författaren i ditt arbete) och valfri skrivuppgift och elevrespons i [öppet dokument](#)

Inlämning (söndag 23:59) av författarporträtt. Mejla eller dela dokument med mig



47



Återkoppling: valfri skrivuppgift

- En sammanfattning av filmen
- Fortsättning på berättelsen
- Recension av filmen
- En intervju med clownen (dialog)

Nytt inslag i kursen: "Speedwriting"; tema: "fantasy". Framöver kommer vi öppna lektionerna med "Speedwriting"

Diskussion

1. Hur gick det? Gick det bra eller dåligt? Var det roligt, jobbigt eller vad det bara något du gjorde?
2. Vad var det första som dök upp i huvudet på dig?
3. Spelade tidspressen någon roll för ditt skrivande?

- Speedwriting
  - Tema: "Läsning" / Tema: "U-båt" (för två elever)
  - Skriva i 3 min
  - Eftersnack
    - Hur gick det? Gick det bra eller dåligt? Var det ett bra tema/ord?
    - Vad var det första som dök upp i huvudet på dig?
    - Spelade tidspressen någon roll för ditt skrivande? Jämför med 5 min.
- Respons
  - Kollektiv lärarrespons kring författarporträtt: [språket i vetenskaplig text?](#)
  - Individuell lärarrespons kring författarporträtt
- [Skrivartävlingen](#)
  - Regler
  - Skriva utifrån dikt/låttext
  - texten ska vara på ca 9000 tecken (ca 1500 ord)
  - dead line 25/2-18

Veckans skrivtips: Ta en titt på [LIX](#) och använd programmet när du bearbetar text.

48

Speedwriting (tema: "kanelbulle", tid: 7 min)


Hur gick det? Gick det bra eller dåligt? Var det roligt, jobbigt eller vad det bara något du gjorde?

- a. Vad var det första som dök upp i huvudet på dig?
- b. Spelade den längre tiden någon roll för ditt skrivande?

[Skrivartävlingen](#)

Speedwriting (tre teman: "Snö", "Prinsessa" och "Glädje", tid: 1,5 min per tema)

- Jämför de olika skrivningarna
- [Skrivartävlingen](#)
- Läs [novellen Pälsen och frågor](#).
- Läs [Novellläsning: teori](#)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Läs <a href="#">novellen Pälsen</a></li> <li>• Jobba med följande <a href="#">frågor</a>, muntligt, i grupp.</li> </ul>	
49	<p>Speedwriting (5min): tema = "Döden"</p> <p><a href="#">Skrivartävlingen</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Novelläsning</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Återkoppling <a href="#">novellen Pälsen och frågor</a>.</li> <li>○ Återkoppling: <a href="#">Novelläsning: teori</a></li> <li>○ Läs <a href="#">novellen Signora Isabella uppvaktas av två män</a></li> <li>○ Jobba med följande <a href="#">frågor</a>, muntligt, i grupp.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Speedwriting (3min): tema = "Jul"</p> <p><a href="#">Skrivartävlingen</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Novelläsning</a></li> <li>• Återkoppling novellen <i>Signora Isabella uppvaktas av två män</i> och gemensamt arbete i <a href="#">öppet dokument</a>.</li> </ul>
50	<p>Speedwriting (7min)</p> <p>Hittills har vi jobbat med följande teman: "Fantasy", "Läsning", "U-båt", "Kanelbulle", "Snö", "Prinsessa", "Glädje", "Döden" och "Jul"</p> <p>tema = välj det temaord du inte skrivit om: bara ett. Och har du skrivit om alla skriver du utifrån alla.</p> <p><a href="#">Skrivartävlingen</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Novelläsning</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Läs <a href="#">novellen Karl bertil</a></li> <li>○ Jobba med följande formulär: <a href="#">Novelläsning (känsla)</a> (lösenord = elev)</li> </ul> </li> </ul>	<p>Ingen lektion på onsdag då det är Lucia.</p>
51	<p>Lektionen är valfri eftersom vi gick på bio kvällstid tidigare i höst och denna tid kan kvittas ut. Men kom om du vill; jag finns på plats!</p> <p><a href="#">Skrivartävlingen</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Novelläsning</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Läs <a href="#">novellen Snäckorna</a></li> <li>○ Gör formulär: <a href="#">Frågor till Snäckorna av Karin Boye</a> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>OBS! Inlämning av valfri skrivuppgift</b></p>	



God jul!

# Kalendarium för Kurs - VT2018 ([HT2017](#))

Lärare: Joni Stam , rum:




<a href="#">V.0</a> <a href="#">2</a>	<a href="#">V.0</a> <a href="#">3</a>	<a href="#">V.0</a> <a href="#">4</a>	<a href="#">V.0</a> <a href="#">5</a>	<a href="#">V.0</a> <a href="#">6</a>	<a href="#">V.0</a> <a href="#">7</a>	<a href="#">V.0</a> <a href="#">8</a>	<a href="#">V.1</a> <a href="#">0</a>	<a href="#">V.1</a> <a href="#">1</a>	<a href="#">V.1</a> <a href="#">2</a>	<a href="#">V.1</a> <a href="#">3</a>	<a href="#">V.1</a> <a href="#">5</a>	<a href="#">V.1</a> <a href="#">6</a>	<a href="#">V.1</a> <a href="#">7</a>	<a href="#">V.1</a> <a href="#">8</a>	<a href="#">V.1</a> <a href="#">9</a>	<a href="#">V.2</a> <a href="#">0</a>	<a href="#">V.2</a> <a href="#">1</a>	<a href="#">V.2</a> <a href="#">2</a>	<a href="#">V.2</a> <a href="#">3</a>
<b>Kurslitteratur</b>					<b>Moment</b>					<b>Arbetsmaterial</b>					<b>Styrdokument</b>				
<a href="http://www.larare.at">www.larare.at</a>  <a href="#">Kurssajt</a>  <a href="#">Jonis YouTube-kanal</a>					6. <a href="#">Intro: turist</a>  7. <a href="#">Författarporträtt</a>  8. <a href="#">Novell</a>  9. <a href="#">Poesi</a>  10. <a href="#">Journalistik</a>					<a href="#">Öppet dokument</a>  <a href="#">Exit ticket</a>  <a href="#">Läslogg</a>  <a href="#">Studiestöd</a>  <a href="#">Kursportfolio</a>					<a href="#">Förmågor</a>  <a href="#">Central innehåll</a>  <a href="#">Kunskapskrav</a>  <a href="#">Värdeord</a>  <a href="#">Ordlista</a>				

2	Jullov	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skrivande (på fritiden)? Bra att skapa rutiner genom att bestämma en viss tid att skriva som återkommer varje vecka.</li> <li>• Sammanställning/avslutning av Speedwriting</li> </ul>
---	--------	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hitta något gemensamt som finns i texterna och rangordna dem.</li> <li>• Skriv en "ny" text utifrån rangordningen (skrivpass på 15 min).</li> <li>• Återkoppling: <a href="#">Skrivartävlingen</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. <a href="#">Tävlingsregler</a></li> </ul> </li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nytt inslag i morgonrutinerna: skriva om <a href="#">känslor</a> som musik får upphov till (Musik &amp; känslor). Instruktioner: lyssna till en låt och skriv i 10 min. Joni väljer idag: <a href="#">Rivulets: Barreling Towards Nowhere Like There's No Tomorrow</a>), men från och med nästa vecka ska ni, elever, välja - fundera redan idag på vilken låt du vill ska spelas i klassrummet. Avsluta med att diskutera texten ni skrev och känslorna ni utgick ifrån med varandra och läs gärna upp för varandra.</li> <li>• Arbete med <a href="#">Skrivartävlingen</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tidigare bidrag <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Minou Hellgrens vinnande bidrag, juryns motivering och en kort intervju.</a></li> <li>■ Diskutera texten i smågrupper <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vad handlar den om? Punkta gärna berättelsen; alltså återge den i punktform.</li> <li>• Vad var bra? Ge exempel. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utgå ifrån språk</li> <li>○ Dramaturgi och intrig</li> <li>○ Tema och budskap</li> </ul> </li> <li>• Vad kan man förbättra?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Eget skrivande</li> <li>• Textsamtal med Joni</li> </ul> <p>Dramaturgi = en berättelses uppbyggnad</p> </li></ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik &amp; känslor 10 min (<a href="#">Nick Cave: Where the wildroses grow</a>)</li> <li>• <a href="#">Skriva till musikvideo</a></li> <li>• Textsamtal med Joni</li> </ul>


	<p>Intrig = konflikt, schism</p> <p>Tema = övergripande betydelse</p> <p>Budskap = var får du med dig efter att du läst texten?</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik &amp; känslor 10 min (<i>Tightrope</i> av Papa Roach)</li> <li>• Skriva novell till <a href="#">Skrivartävlingen</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tidigare bidrag           <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Lisa Quartey's vinnande bidrag. juryns motivering och en kort intervju.</a></li> <li>■ Diskutera texten i smågrupper               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vad handlar den om? Punkta gärna berättelsen; alltså återge den i punktform.</li> <li>• Vad var bra? Ge exempel.</li> <li>• Vad kan man förbättra?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>○ <a href="#">Inspiration (1)</a> (Stefan Lindberg ger tips på hur man börjar skriva, fortsätter och slutar. Och sen börjar igen)</li> </ul> </li> <li>• Fortsatt arbete med <a href="#">Skriva till musikvideo</a></li> <li>• Textsamtal med Joni?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jag, Joni, VAB:ar (vård av barn) idag (24/1) så ni får jobba själva med materialet nedan:</li> <li>• Musik &amp; känslor 10 min (elev väljer musik)</li> <li>• Jobba med <a href="#">Skriva till musikvideo</a></li> <li>• Skriva novell till <a href="#">Skrivartävlingen</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Läs tidigare bidrag           <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Johanna Timles vinnande bidrag. juryns motivering och en kort intervju.</a></li> <li>■ Fundera över               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vad handlar den om? Punkta gärna berättelsen; alltså återge den i punktform.</li> <li>• Vad var bra? Ge exempel.</li> <li>• Vad kan man förbättra?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>○ <a href="#">Inspiration (2)</a> ("För att få den friheten krävdes en ram")</li> </ul> </li> <li>• Eget skrivande</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik &amp; känslor 10 min</li> <li>• Återkoppling <a href="#">Skriva till musikvideo</a> - klistra in ditt arbete i följande <a href="#">formulär</a>.</li> <li>• Genomgång av formulär?</li> <li>• Eget skrivande: skriv ett <a href="#">synopsis</a> till <a href="#">Skrivartävlingen</a></li> <li>• Diskutera synopsis med Joni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temadag - ingen lektion</li> </ul>

6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik &amp; känslor 10 min: <i>Drop the game</i> av Flume (<a href="#">Spotify</a>)</li> <li>• Teori: <a href="#">Berättande</a> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="#">Introduktion</a></li> <li>2. <a href="#">Hur börjar man?</a></li> <li>3. <a href="#">Personbeskrivning</a></li> </ol> <p>Gör en läslogg på alla texterna i följande <a href="#">formulär</a>.</p> </li> <li>• Textsamtal med Joni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik &amp; känslor 10 min: <i>Bare Bones</i> av Rainbow Kitten Surprise (<a href="#">Spotify</a>). Nytt inslag: byte av berättelser med varandra då ni först läser den och därefter fortsätter på den (tid: 20 min). Avslutas med att man får "fixa till" texten så att den blir din (10min).</li> <li>• Teori: <a href="#">Berättande</a> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. <a href="#">Miljöbeskrivning</a></li> <li>5. <a href="#">Jag, hon och han</a></li> </ol> <p>Gör en läslogg på alla texterna i följande <a href="#">formulär</a>.</p> </li> <li>• Förslag på kursexamination; en s.k. <a href="#">kursportfolio</a> däri ni lägger in arbeten som utgör grund för betygsättning i kursen Skrivande. Kom gärna med åsikter och förslag på förbättringar</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morgonrutin?</li> <li>• Genomgång av <a href="#">formulär</a>.</li> <li>• Genomgång av <a href="#">kursportfolio</a>: ska förslaget gälla?</li> <li>• Eget skrivande och handledning</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joni VAB:ar (hemma med sjuk dotter)</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eget skrivande. Ingen lektion eftersom Joni är på friluftsdag.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eget skrivande och handledning (valfri närvaro)</li> </ul> <p>Deadline för skrivartävling 25/2-18. Skicka in din novell via denna <a href="#">länk</a>.</p>
9		

<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ny morgonrutin kopplad till poesi <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Skriva en dikt utifrån en annan texttyp</li> <li>○ Skriva en berättelse utifrån en dikt</li> <li>○ Skriva en dikt utifrån en dikt</li> <li>○ Skriva en informativ text utifrån en dikt</li> </ul> </li> <li>• <a href="#">Texttyper...</a></li> <li>• Poesi <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fakta</li> <li>○ Läsning och tolkning av <a href="#">Bruno K Öjbers dikt</a></li> <li>○ Skriva dikt (a) till text nedan. Börja med att läsa texten och skriva nyckelord.</li> </ul> </li> </ul> <p>Det finns således i dag inga rapporterade siffror om hur många djur av den totala andelen transporterade djur i Europa som dör eller skadas i samband med transport varje år. Sådan dokumentation borde dock inte vara omöjlig att genomföra; till exempel kan rapporteringsskyldighet införas från slakterierna i fråga om dödlighets- och skadefrekvens och andra parametrar av intresse för djurskyddet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skrivlogg över valfritt arbete (1-4); alltså en skildring av planering, arbetsgång och textupbyggnad samt syfte, mottagare och kommunikationssituation. Länk till inlämningsdokument finns i <a href="#">Classroom</a>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morgonrutin (a) Skriv dikt till texten: <p>“Det finns således i dag inga rapporterade siffror om hur många djur av den totala andelen transporterade djur i Europa som dör eller skadas i samband med transport varje år. Sådan dokumentation borde dock inte vara omöjlig att genomföra; till exempel kan rapporteringsskyldighet införas från slakterierna i fråga om dödlighets- och skadefrekvens och andra parametrar av intresse för djurskyddet.” (<a href="#">källa</a>)</p> </li> <li>• Skriv “klart” dikten med hjälp av <a href="#">mall</a>.</li> <li>• Läs <a href="#">sajt som handlar om poesi</a></li> <li>• <a href="#">Läsa poesi</a> och använd gärna följande material: <a href="#">Läsa poesi</a></li> </ul>
<p>11</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiedag - ingen lektion</li> <li>• För den som vill jobba hemma: <a href="#">Läsa poesi</a> och använd gärna följande material: <a href="#">Läsa poesi</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morgonrutin (b): <a href="#">Poesi</a> (lyrik) skriv en berättelse som kan kopplas till <a href="#">Bruno K Öjbers dikt</a></li> <li>• Hitta minst tre bilder som passar din dikt och spara dem; antingen som fil, i ett dokument eller som länk.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gå igenom <a href="#">sajt som handlar om poesi</a></li> <li>• Läs <a href="#">Sapfo</a></li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morgonrutin (c) skriv en dikt inspirerad av <a href="#">Bruno K Öijers dikt</a></li> <li>• Utgå utifrån nyckelorden; en från varje rad. Temat ska vara kärlek för att anknyta till Sapfo: skriv till någon du älskar. <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Saknad</li> <li>2. Tågfönster</li> <li>3. Natten</li> <li>4. Skymt</li> <li>5. Handstil</li> <li>6. Tydning</li> <li>7. Slingrande väv</li> <li>8. Gnistrande bläck</li> <li>9. Förklaring</li> </ul> </li> <li>• <a href="#">Skriv en sapfisk dikt</a> av materialet ovan <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <a href="#">Exempel</a></li> </ul> </li> <li>• Hitta minst tre bilder som passar din dikt och spara dem; antingen som fil, i ett dokument eller som länk. <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Dela och diskutera?</li> </ul> </li> <li>• Hur man gör presentation i Google (frivilligt)</li> <li>• <a href="#">Läsa poesi</a> och använd gärna följande material: <a href="#">Läsa poesi</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Läs varandras dikter (<a href="#">Exempel</a>) som var väldigt bra!</li> <li>• Välj en <i>dikt</i> du skrivit och förbered dig att presentera den till <i>musik</i> och <i>bilder</i> som presenteras på valfritt sätt; jag rekommenderar bildspel, med det kan också vara en kortfilm. Presentationerna sker nästa vecka (V.13).</li> <li>• <a href="#">Filmtips: Paterson</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Med hjälp av de små detaljerna ("Particulars") kan man med hjälp av fantasin ("imagination") beröra det allmänmänskliga ("generels").</li> <li>◦ Another One When you're a child you learn there are three dimensions Height, width and depth Like a shoebox Then later you hear there's a fourth dimension Time Hmm Then some say there can be five, six, seven...  I knock off work Have a beer at the bar I look down at the glass and feel glad</li> </ul> </li> <li>• Skrivtid!</li> <li>• Hur kan man göra automatiserade bildspel? Se <a href="#">exempel</a>. Valfritt.</li> <li>• Vid behov: Repetition av kursens styrdokument (<a href="#">Kunskapskrav</a>) i relation till <a href="#">kursportfolio</a>? Valfritt.</li> </ul>

13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Förberedelse att presentera en dikt till musik och bilder som presenteras på valfritt sätt; jag rekommenderar bildspel.</li> <li>• Önskemål?</li> <li>• Skrivtid!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentera en dikt till musik och bilder som presenteras på valfritt sätt; jag rekommenderar bildspel.</li> </ul>
14		
15	<p>Inget lektion eftersom det är schemabrytande för muntliga NP. Inläsningstid:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetition: <a href="#">Argumentation</a></li> <li>• Om <a href="#">Journalistik</a> (skumma bara sidan; alltså läs översiktligt informationen och kika bara på frågorna, men besvara dem inte.</li> <li>• <a href="#">Skriva journalistiskt</a></li> </ul>	
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nytt moment: Argumenterande text av journalistisk karaktär. Vad innebär argumenterande text av journalistisk karaktär?</li> <li>• Återkoppling <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">Argumentation</a></li> <li>○ <a href="#">Journalistik</a></li> </ul> </li> <li>• Artikel: Bild, Rubrik, Ingress och Brödtext. Övning: hitta en bild, sätt rubrik och skriv en ingress till text i <a href="#">Öppet dokument</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Svara på dessa frågor i anknytning till texten: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Vad har hänt?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morgonrutin (skriv ett TT-telegram/nyhetsnotis på max 100 ord om en nyhetshändelse)</li> <li>• För avancerad: <a href="#">The Basics of Feature Writing (Journalism Lecture)</a>. Kika istället på deskriptiv och litterär journalistik. Sök info om de litterära journalisterna som gett upphov till dokumentärromanen och gonzojournalistiken: <a href="#">Truman Capote</a> och <a href="#">Hunter S. Thompson</a> så diskuterar vi det nästa lektion. Och finner du tycke för någon av dessa ovannämnda journalister finns filmatiseringar för att fördjupa sig:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>Vem eller vilka</i> var inblandade?</li> <li>■ <i>När</i> hände det?</li> <li>■ <i>Var</i> hände det?</li> <li>■ <i>Hur</i> gick det till?</li> <li>■ <i>Varför</i> hände det?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vad är och hur skriver man TT-telegram/nyhetsnotis?</li> <li>● Införande av ny morgonrutin: plocka valfri nyhet (hemma) och skriv en nyhetsnotis (på lektionstid).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Truman Capote: <a href="#">Capote (2005) - IMDb</a></li> <li>● Hunter S. Thompson: <a href="#">Fear and Loathing in Las Vegas (1998) - IMDb</a></li> </ul>
17	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Morgonrutin (skriv en nyhetsnotis)</li> <li>● Gå igenom deskriptiv och litterär journalistik, samt Capote och Thompson</li> <li>● Skriva litterär journalistik <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">Narrative Nonfiction</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fakta som vi läser som litteratur, som en berättelse som berör oss och innehåller beskrivningar. Levandegöra informationen</li> <li>■ Bege sig ut på en resa</li> <li>■ Narrative structure (berättarstruktur)</li> <li>■ Informationsförmedling</li> <li>■ Hålla sig till ämnet (topic)</li> </ul> </li> <li>○ <a href="#">Creating Narrative Nonfiction</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Handlar om en journalist vars tidning inte har tillräckligt många läsare; målet är att "fånga" fler läsare</li> <li>■ Det gäller att informera mer intresseväckande</li> <li>■ Väcka emotioner hos läsarna genom att t.ex. levandegöra kampanden, inte genom att bara skriva att hen kämpar; utan skildra kampen både faktiskt (fakta) och känslomässigt (emotioner)</li> <li>■ Läsaren ska "känna" med karaktärerna</li> <li>■ För att skapa trovärdighet måste fakta kopplas till ämnet, men göra det mer beskrivande för att skapa intryck hos läsaren som både engageras intellektuellt och emotionellt</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● Fortsätt skriva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Joni VAB:ar vilket medför eget arbete på valfri plats:</li> <li>● Läs <a href="#">Artikel</a> och Se <a href="#">Artikel</a>, samt <a href="#">How to Write an Article in 20 minutes</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fyll i formulär för How to Write an Article in 20 minutes: <a href="#">Film: kortkommentar</a></li> </ul> </li> </ul>

18	<p>Ledigt eftersom det är klämdag emot 1:a maj</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Återkoppling: Läs <a href="#">Artikel</a> och Se <a href="#">Artikel</a>, samt <a href="#">How to Write an Article in 20 minutes</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Genomgång av sajt och filmklipp på tavlan           <ul style="list-style-type: none"> <li>■ En artikels beståndsdelar: rubrik, ingress, brödtext, bild, bildtext, byline.</li> <li>■ Skriv långsiktig, men leverera en kort och saklig text.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● <a href="#">ARTICLE WRITING FORMAT CBSE// EASY LEARNING</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Målgruppsanpassad vokabulär</li> <li>○ En artikel är i huvudsak ett uttryck av en upplevelse; ett återgivande av ett visst ämne eller händelse</li> <li>○ En artikel kan med fördel enbart bestå av tre stycken (något jag också rekommenderar att ni gör i era artiklar):           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Slogan, fråga, fantastisk fakta, ett expertutlåtande, kort introduktion av ämnet</li> <li>2. orsak - verkan; konsekvenser och nuläge</li> <li>3. lösningar, slutsatser, summering: konklusion.</li> </ol> </li> </ul> </li> <li>● Eget arbete med artikel (se <a href="#">examination</a>)</li> </ul> <p>Läxa: Läs <a href="#">skriva journalistiskt</a></p>
19	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Morgonrutin (välj en av dina tidigare nyhetsnotiser och skriv en längre artikel)</li> <li>● Allmän info: <a href="#">Lilla Augustpriset</a></li> <li>● Återkoppling: <a href="#">skriva journalistiskt</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">bildspel</a></li> </ul> </li> <li>● Eget arbete med artikel (se <a href="#">examination</a>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Eget arbete med artikel (se <a href="#">artikelexaminationen</a>)</li> <li>● Och <a href="#">portfolio</a></li> </ul> <p>OBS! glöm inte <a href="#">skrivloggen</a></p>
20	<p>Inga lektioner eftersom Joni rättar nationella prov. Eget arbete med artikel (se <a href="#">artikelexamination</a>) och <a href="#">portfolio</a></p>	

	Mejla mig om ni behöver hjälp.	
21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genomgång av portfolio och handledning <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <a href="#">Portfolio</a></li> </ul> </li> </ul>	Ingen lektion eftersom jag är sjuk. Ses på måndag.
22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbete med portfolio och elevrespons utifrån mall: <a href="#">respons</a>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbete med portfolio och elevrespons utifrån mall: <a href="#">respons</a>.</li> </ul>
23	Öppet innehåll	Öppet innehåll
24	Öppet innehåll	Öppet innehåll



**Sommarlov!**

